

SOMMAIRE

Marie-Noëlle Auguste, 1950-2012

Marie-Noëlle AGUSTE
Mateo Falcone à l'opéra

Francis MARCOIN
L'enfance, selon Mérimée

Sylvain LEDDA
Le comique dans le Théâtre de Clara Gazul

Christine RODRIGUEZ
*Qui peut le moins peut le plus :
ambiguïté du « style sec » dans La Vénus d'Ille*

Jean BALSAMO
*Érudition et création littéraire :
Colomba et Carmen, divertissements lettrés*

Jacques STRANG
Magie orientale et magnétisme dans Djoûmane

Peter COGMAN
*Mérimée et Samuel Pepys :
désordre et vérité*

Odile PARSIS-BARUBE
La province et les provinciaux dans la correspondance de Prosper Mérimée

BIBLIOGRAPHIE

Xavier BOURDENET
*Bibliographie de la critique littéraire et historique
sur l'œuvre de Mérimée, 2011*

COMPTE RENDU

Prosper MERIMEE, *Histoire de Russie, I. Les Faux Démétrius*, éd. Jean-Louis BACKES et
Pierre GONNEAU
(Xavier BOURDENET)