

## SOMMAIRE

Alexandre Bonafos,  
L'horizon du savoir : Mérimée et l'archéomanie celtique

Sidonie Lemeux-Fraitot,  
Léonord, l'autre Mérimée

Olivier Bara,  
Deux opéras pour un roman :  
*Chronique du règne de Charles IX, Le Pré-aux-Clercs, Les Huguenots*

Bénédicte Coste,  
Les *Yellow Nineties* de Mérimée

Émilie Pezard,  
Mérimée et le romantisme frénétique

Esther Pinon,  
Par le ciel et l'enfer :  
le blasphème dans le *Théâtre de Clara Gazul*

Thierry Santurenne,  
L'apparition du serpent dans *Djoûmane* (Mérimée)  
et *Catalina* (Villiers de L'Isle-Adam)

Barbara Dimopoulou,  
Le *Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole* dans les catalogues imprimés  
d'A. Sautelet et C<sup>ie</sup> libraires-éditeurs entre [1826] et [1829]

## CORRESPONDANCE

Une lettre inédite de Mérimée à Alexandre Grassi,  
éditée et présentée par Jean Canavaggio

## LA VIE DES ŒUVRES

*Mateo Falcone*. Entretien avec Éric Vuillard, réalisateur du film,  
par Antonia Fonyi

## COMPTES RENDUS

Hervé Lacombe, Christine Rodriguez, *La Habanera de Carmen. Naissance d'un tube* (Thierry Santurenne)

Thierry Ozwald, *Mérimée et la Russie* (Michel Mervaud)

## BIBLIOGRAPHIE

Xavier Bourdenet,  
Bibliographie de la critique sur l'œuvre littéraire et historique de Mérimée, 2013 et compléments