

SOMMAIRE

Alain SCHMITT	
Mérimée, observateur critique et soutien actif de Napoléon III ..	11
Marie GALVEZ	
Mérimée, les bibliothèques et la bibliothéconomie	35
Paule PETITIER	
<i>Lokis</i> : le trompe-l'œil archéologique	53
Caroline JULLIOT	
« L'inquisiteur nouveau est arrivé » ?	
Mérimée à la croisée des sensibilités et des influences	65
Peter COGMAN	
Mérimée, Byron et le <i>cant</i> français :	
Résonances byroniennes dans les nouvelles parisiennes	81
Hélène LAPLACE-CLAVERIE	
<i>Carmen</i> et les chorégraphes du xx ^e siècle	99
Philippe GARNIER	
Mérimée à travers les <i>Souvenirs</i> de Juliette Adam	109

NOTES ET DOCUMENTS

Jean CANAVAGGIO	
<i>Esvero y Almedora</i> , de Juan María Maury	
Un compte rendu de Mérimée ?	133

Antonia FONZI	
Trois écrits attribués à tort à Mérimée :	
« Les Gentilshommes de lettres », « Armand Marrast le grand journaliste et le grand joueur de dominos », « Écrit sur album »	137
Anne CLANCIER	
Mon Mérimée	145

BIBLIOGRAPHIE

Jannie MAYER	
Écrits critiques sur l'œuvre et les activités de Mérimée dans les domaines de l'art et de l'archéologie, 1994-2005	151

COMPTES RENDUS

Pierre PELLISSIER, <i>Prosper Mérimée</i> (Françoise BERCÉ)	157
<i>HB. Revue internationale d'études stendhaliennes. Dossier Stendhal, Mérimée et les écrivains romantiques : le sang, la violence et la mort,</i> textes réunis par Michel Arrous (François KERLOUÉGAN)	160
Thierry OZWALD, <i>Mérimée épistolier</i> (Pierre DUFIEF)	163